Муниципальное бюджетное учреждение культуры
Централизованная библиотечная система г. Таганрога
Центральная городская публичная библиотека имени А. П. Чехова
отдел «Центр краеведческой информации»

Таганрогский филиал ГКУ РО «ГАРО»

Чайка таганрогской сцены

к 100-летию со дня рождения

Людмилы Семеновны Антонюк

Таганрог
2021

Людмила Семеновна Антонюк (1921-2004). Заслуженная артистка РСФСР (1954). Народная артистка РСФСР (1960). Член Союза театральных деятелей РФ. Окончила ГИТИС в 1944 году и в этом же году в составе группы выпускников прибыла в Таганрог, где заняла ведущее место в труппе Таганрогского театра.

Среди ее работ роли Ирины, Сарры и Нины Заречной в чеховских пьесах «Три сестры», «Иванов» и «Чайка», Элиза Дулитл в «Пигмалионе» Б. Шоу, Негина и Лидия Чебоксарова в пьесах А. Островского «Таланты и поклонники» и «Бешеные деньги», Шурочка Азарова в гладковском «Давным-давно» и многие другие талантливые работы.

В 40-50-х годах блистательная актриса царила на таганрогской сцене. В театр ходили на Антонюк. В ее честь слагали стихи, писали ее портреты и лепили скульптуры. Город буквально носил ее на руках.

В 1960 году супруги по конкурсу поступили в Московский драматический театр им. А. С. Пушкина. Отъезд дался нелегко: ни зрители, ни руководство театра не хотели отпускать любимую актрису. К Людмиле Семеновне ходили делегации, к ее чувству долга взывали через газету, администрация старательно затягивала выдачу трудовой книжки. Но неминуемое свершилось.

Таганрог не забыл свою великую актрису, и она не забыла город своего творческого триумфа.

«У меня потом никогда ничего лучше не было, хотя я играла хороший репертуар - и Шекспира, и Ибсена, и Островского, но такого полета не ощущала. Мне иногда снится Таганрог, он у меня в крови, и это до конца моих дней», – говорила актриса.

Таганрогский филиал
ГКУ РО «ГАРО»

Вып.из пр. 98 от 23/XII-44 г.
§ 1.-С 10/1X-44 г. т.Антонюк Л.С.
зачислить артисткой 1 кат.,2 гр..Оклад
650 руб. в месяц.

п.п.Директор театра - Мирский.
Верно:секретарь (Суркова

Автобиография.

Я, Антонюк Людмила Семеновна, родилась в г. Москве 25 мая 1921 года. Родители мои служащие: отец - зам. директора школы по хоз. части, (г. Москва) мать - домашняя хозяйка в г. Москве. Коммунистического р-на. Сестра работает в издательстве газеты „Правда". В 1928 г. я поступила в школу Сардинского р-на г. Москвы, которую окончила в 1939 году. В 1938 году вступила в ряды ВЛКСМ. С 1940 г. поступила в Гитис им. Луначарского, который окончила в 1944. После окончания института была направлена с курсом на работу в г. Таганрог в драматический театр, где и работаю по настоящее время. В 1951 году окончила вечерний университет марксизма-ленинизма при Таганрогском горкоме КПСС. В апреле 1952 г. была принята кандидатом в члены КПСС. На моем иждивении сын Костров Андрей 1942 г. рождения.

31 декабря 1952 г. Л. Антонюк

4 марта 7

ТВОРЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

артистки Таганрогского драмтеатра
им А.П.Чехова АНТОНЮК Людмилы
Семеновны.

тов.АНТОНЮК Л.С. 1921 года рождения, окончила Государственный Институт Театрального искусства им.Луначарского в 1944 году. В театре им.А.П.Чехова работает с 1944 года.

Является выдающейся актрисой по своему сценическому дарованию и высокому художественному мастерству.

Творческая палитра Л.С.Антонюк очень богата:образы Ирины в сп."Три сестры " Чехова, Маленьки в сп. " Маленька " Афиногенова, Заречной в сп."Чайка " Чехова, Любовь Гордеевны в сп."Бедность не порок " - Островского, Людмилы в сп. "Не друзья " - Розова подкупает чистотой, трогательностью и лиричностью; создавая образы Зильзы Бум в сп."Жизнь начинается снова " - Собко, Пановой " Любовь Яровая " - Тренева, Поэмы " Не называя фамилий " Минко, Ксении " Разлом " Лавренева - артистка находит яркие краски для разоблачения внутренней лицемерной сущности образа,сочетая с яркой внешней характерностью.

Во многих ролях:

Луиза	-	" Коварство и любовь "	Шиллера
Нина	-	" Маскарад "	Лермонтова

Антонюк проявляет большое драматическое дарование, темперамент и силу.

В создании образы советских девушек и женщин:Лена Журбина "Счастье " Поженко, Таня"Таня" - Арбузова, Ольга " Свадьба с приданым " - Дьяконова - отличается яркие характеры, тщательной разработкой внутренней жизни, раскрытием лучших качеств советских людей.

В ноябре мес. 1964 года Указом Президиума Верховного Совета РСФСР АНТОНЮК Л.С. за творческие достижения в области

2

театрального искусства присвоено звание заслуженной артистки РСФСР.

В последующих работах Л.С.АНТОНЮК раскрывает еще более интересно свое выдающееся и разнообразное сценическое дарование. Непрерывно работая и совершенствуясь , АНТОНЮК над образами: Зильзы " Пигмалион " - Шу, Марты - Изабеллы " Деревья умирают стоя " - Кесона, Долорес " Фландрия " - Сарду - поднимается на новую ступень своего мастерства, объединяя в едином целом все качества своего дарования.

Отвечает всем требованиям, предъявленным к артисткам высшей категории.

Ранее была тарифицирована, как артистка высшей категории с окладом 1800 рублей

Руководство театра считает возможным тарифицировать арт. АНТОНЮК Л.С., как артистку высшей категории с должностным окладом 1750 рублей.

Директор театра (Волков)
Гл.режиссер (Лавров)

Из фондов Таганрогского филиала ГКУ РО ГАРО ТФ «ГАРО».Ф.Р-2. Оп.2. Д.199.

«Три сестры» А. П. Чехова

Ирина – Л. С. Антонюк. 1970 г.

Ирина – Л. С. Антонюк, Кулыгин – В. И. Ненашев, Чебутыкин – Н. И. Богатырев. 1970 г.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТАГАНРОГСКИЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
им. А. П. ЧЕХОВА

А. П. ЧЕХОВ

ТРИ СЕСТРЫ

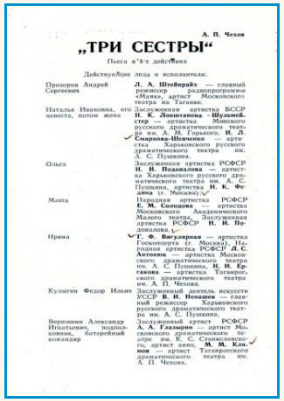
пьеса в 4-х действиях

Действующие лица:

Прозоров Андрей Сергеевич . . Б. С. Гаврилин
Наталья Ивановна . . . . . Н. К. Шульмейстер
Ольга . . . . . (Н. И. Подовалова (Н. К. Федина
Маша . . . . . Е. М. Солодова
Ирина . . . . . (Л. С. Антонюк (Г. Ф. Вигуляриая
Кулыгин . . . . . В. И. Ненашев
Вершинин . . . . . А. А. Глазырин
Тузенбах . . . . . Ю. А. Сазонов
Соленый . . . . . (А. В. Роговин (С. С. Лавров

(см. на обороте)

Программка 1945 г.



А. П. Чехов

„ТРИ СЕСТРЫ“

Пьеса в 4-х действиях

Действующие лица и исполнители:

Прозоров Андрей Сергеевич — **Л. А. Штейнрайх** — главный режиссер радиопрограммы «Маяк», артист Московского театра на Таганке.

Наталья Ивановна, его невеста, потом жена — Заслуженная артистка БССР **Н. К. Лонгинова-Шульмейстер** — артистка Минского русского драматического театра им. Я. Коласа. Заслуженная артистка РСФСР **А. Д. Ермакова-Шевченко** — артистка Харьковского русского драматического театра им. А. С. Пушкина.

Ольга — Заслуженная артистка РСФСР **Н. Я. Подовалова** — артистка Харьковского русского драматического театра им. А. С. Пушкина, артистка **Н. К. Федина** (г. Москва).

Маша — Народная артистка РСФСР **Е. М. Солодова** — артистка Московского Академического Малого театра. Заслуженная артистка РСФСР **Н. И. Подовалова** (г. Москва).

Ирина — **Г. Ф. Вигуляриая** — артистка Госконцерта (г. Москва). Народная артистка РСФСР **Л. С. Антонюк** — артистка Московского драматического театра им. К. С. Станиславского, **Г. Ф. Гиацинова** — артистка Таганрогского драматического театра им. А. П. Чехова.

Кулыгин Федор Ильич — Заслуженный деятель искусств УССР **В. И. Ненашев** — главный режиссер Харьковского русского драматического театра им. А. С. Пушкина.

Вершинин Александр Игнатьевич, подполковник, батарейный командир — Заслуженный артист РСФСР **А. А. Глазырин** — артист Московского драматического театра им. К. С. Станиславского, артист кино, **М. М. Клименов** — артист Таганрогского драматического театра им. А. П. Чехова.

Программка 1970 г.

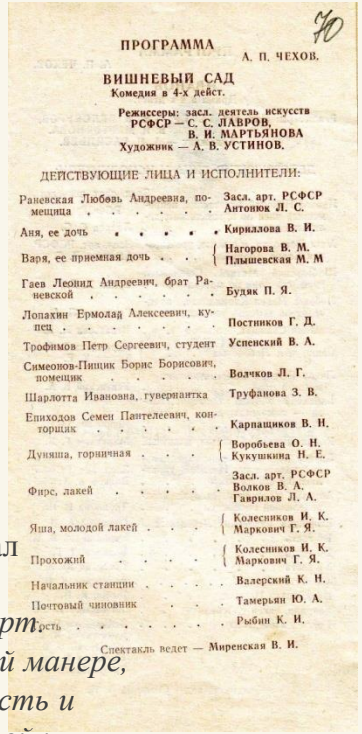
Премьера состоялась 10 января 1945 года. С этого спектакля началась яркая творческая биография многих в будущем знаменитых актеров, и среди них Л. С. Антонюк, игравшей роль Ирины.

Сохранились фотографии 1970 года, когда на таганрогскую сцену вышли участники легендарного спектакля в тех же ролях, что 25 лет назад. Л. Антонюк приехала из Москвы 1 февраля и играла Ирину трогательно и поэтично.

«Вишневый сад» А. П. Чехова.

Варя – В. М. Нагорова,
Раневская – Л. С. Антонюк,
Аня – В. И. Кириллова. 1960 г.

Сцена из постановки 1950 г.



70

ПРОГРАММА

А. П. ЧЕХОВ.

ВИШНЕВЫЙ САД
Комедия в 4-х дейст.

Режиссеры: засл. деятель искусств РСФСР — С. С. ЛАВРОВ, В. И. МАРТЬЯНОВА
Художник — А. В. УСТИНОВ.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Раневская Любовь Андреевна, помещица	Засл. арт. РСФСР Антонюк Л. С.
Аня, ее дочь	Кириллова В. И.
Варя, ее приемная дочь	Нагорова В. М. / Плышевская М. М
Гаев Леонид Андреевич, брат Раневской	Будяк П. Я.
Лопахин Ермолай Алексеевич, купец	Постников Г. Д.
Трофимов Петр Сергеевич, студент	Успенский В. А.
Симеонов-Пищик Борис Борисович, помещик	Волчков Л. Г.
Шарлотта Ивановна, гувернантка	Труфанова З. В.
Епиходов Семен Пантелеевич, конторщик	Карпащиков В. Н.
Дуняша, горничная	Воробьева О. Н. / Кукушкина Н. Е.
Фирс, лакей	Засл. арт. РСФСР Волков В. А. / Гаврилов Л. А.
Яша, молодой лакей	Колесников И. К. / Маркович Г. Я.
Прохожий	Колесников И. К. / Маркович Г. Я.
Начальник станции	Валерский К. Н.
Почтовый чиновник	Тамерьян Ю. А.
Гость	Рыбин К. И.

Спектакль ведет — Миренская В. И.

В ознаменование 90-летия со дня рождения А. П. Чехова 29 января 1950 года театр показал спектакль «Вишневый сад» в постановке С. С. Лаврова.

Городская газета очень положительно отмечала Л. С. Антонюк в роли Ани: *«Созданный арт. Антонюк образ проникнут романтическим пафосом и вместе с тем выдержан в реалистической манере, свойственной Чехову. Образ этот трогает своей непосредственностью. Эта непосредственность и простота проявляются и в движениях, и в интонациях голоса очень подвижной, жизнерадостной и духовно благородной Ани - Антонюк».*

В постановке 1958 года (режиссеры В. И. Мартьянова и С. С. Лавров) Антонюк сыграла уже роль Раневской. Рецензенты отмечали психологически глубокую, художественно тонкую игру актрисы.

«Чайка» А. П. Чехова

15 июля 1954 года в таганрогском театре прошла премьера «Чайки».

Нина Заречная – Л. С. Антонюк,
Треплев – П. Я. Будяк

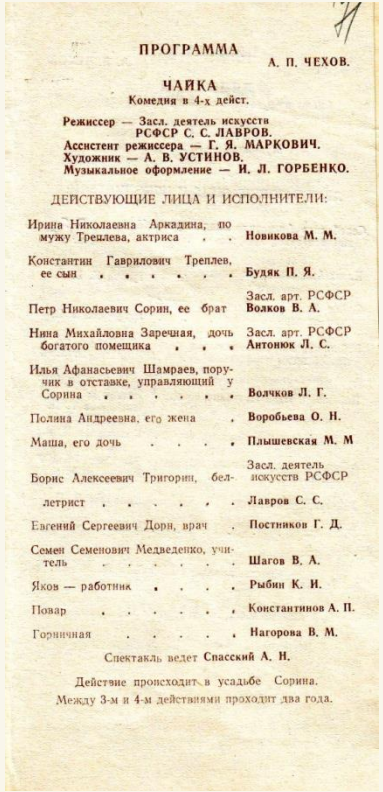
«Творческий коллектив театра имени А. П. Чехова и режиссер С. С. Лавров в целом справились с нелегкой задачей, взятой ими на себя, создав хороший спектакль, выдержанный в чеховской манере и ни в чем не искажающий созданных писателем образов. Артисты любовно доносят до зрителя особую атмосферу чеховской драматургии...» – читаем мы в рецензии тех времен.

В спектакле были заняты любимые таганрогской публикой актеры. Роль Треплева исполнял пришедший в театр в 1950 году П. Я. Будяк, будущий легендарный актер и кумир таганрогских театралов. Нину Заречную играла Л. С. Антонюк.

Ее игру оценили очень высоко: *«Выдающаяся русская актриса В. Ф. Комиссаржевская, первая исполнительница этой роли, писала, что Нина Заречная страдает и верует горячо. У заслуженной артистки РСФСР Л. Антонюк Заречная больше горячо верует, чем страдает, И нам думается, что такое решение образа вернее.*

Артистка показывает нам хрупкую и нежную девушку, которая горячо любит искусство, свято верует в него, во имя этого вступает на тяжелый жизненный путь».

Людмилу Антонюк называли «Чайкой таганрогской сцены».



ПРОГРАММА

А. П. ЧЕХОВ.

ЧАЙКА

Комедия в 4-х дейст.

Режиссер — Засл. деятель искусств РСФСР С. С. ЛАВРОВ.
Ассистент режиссера — Г. Я. МАРКОВИЧ.
Художник — А. В. УСТИНОВ.
Музыкальное оформление — И. Л. ГОРБЕНКО.

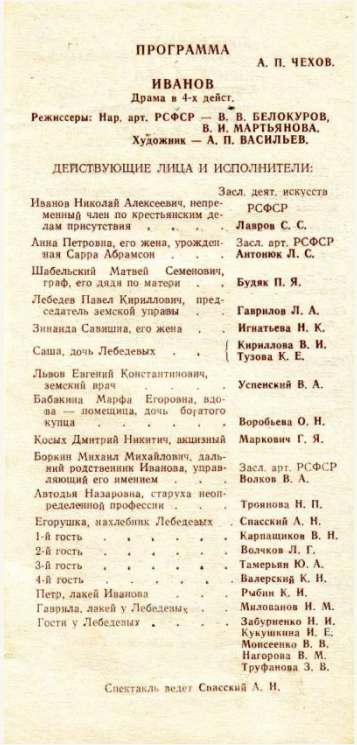
ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Ирина Николаевна Аркадина, по мужу Треплева, актриса	Новикова М. М.
Константин Гаврилович Треплев, ее сын	Будяк П. Я.
Петр Николаевич Сорин, ее брат	Засл. арт. РСФСР Волков В. А.
Нина Михайловна Заречная, дочь богатого помещика	Засл. арт. РСФСР Антонюк Л. С.
Илья Афанасьевич Шамраев, поручик в отставке, управляющий у Сорина	Волчков Л. Г.
Полина Андреевна, его жена	Воробьева О. Н.
Маша, его дочь	Плышевская М. М
Борис Алексеевич Тригорин, беллетрист	Засл. деятель искусств РСФСР Лавров С. С.
Евгений Сергеевич Дорн, врач	Постников Г. Д.
Семен Семенович Медведенко, учитель	Шагов В. А.
Яков — работник	Рыбин К. И.
Повар	Константинов А. П.
Горничная	Нагорова В. М.

Спектакль ведет Спасский А. Н.

Действие происходит в усадьбе Сорина.
Между 3-м и 4-м действиями проходит два года.

«Иванов» А. П. Чехов



ПРОГРАММА

А. П. ЧЕХОВ.

ИВАНОВ

Драма в 4-х дейст.

Режиссеры: Нар. арт. РСФСР — В. В. БЕЛОКУРОВ, В. И. МАРТЬЯНОВА.
Художник — А. П. ВАСИЛЬЕВ.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

	Засл. деят. искусств РСФСР
Иванов Николай Алексеевич, непременный член по крестьянским делам присутствия	Лавров С. С.
Анна Петровна, его жена, урожденная Сарра Абрамсон	Засл. арт. РСФСР Антонюк Л. С.
Шабельский Матвей Семенович, граф, его дядя по матери	Будяк П. Я.
Лебедев Павел Кириллович, председатель земской управы	Гаврилов Л. А.
Зинаида Савишна, его жена	Игнатьева Н. К.
Саша, дочь Лебедевых	Кириллова В. И. Тузова К. Е.
Львов Евгений Константинович, земский врач	Успенский В. А.
Бабакина Марфа Егоровна, вдова — помещица, дочь богатого купца	Воробьева О. Н.
Косых Дмитрий Никитич, акцизный	Маркович Г. Я.
Боркин Михаил Михайлович, дальний родственник Иванова, управляющий его именем	Засл. арт. РСФСР Волков В. А.
Авдотья Назаровна, старуха неопределенной профессии	Троянова Н. П.
Егорушка, нахлебник Лебедевых	Спасский А. Н.
1-й гость	Карпащиков В. Н.
2-й гость	Волчков Л. Г.
3-й гость	Тамерьян Ю. А.
4-й гость	Валерский К. Н.
Петр, лакей Иванова	Рыбин К. И.
Гаврила, лакей у Лебедевых	Милованов И. М.
Гости у Лебедевых	Забурненко Н. И. Кукушкина И. Е. Монсеенко В. В. Нагорова В. М. Труфанова З. В.

Спектакль ведет Спасский А. Н.

Программка 1960 г.

Иванов – С. С. Лавров, Сарра – Л. С. Антонюк

В Таганроге премьера состоялась только 2 ноября 1946 года. Как вспоминала Л.С. Антонюк, на спектаклях зал был заполнен до отказа, зрители сидели даже на ступеньках.

В 1960 году В.И. Мартьянова и С. С. Лавров восстановили спектакль 1946 года. На это событие чеховед В. Седегов откликнулся восторженной статьей под многоговорящим названием «Подлинное искусство», в которой есть такие строки: *«Большая удача заслуженной артистки РСФСР Л.С. Антонюк – образ Анны Петровны…»*.

В дни празднования 100-летия со дня рождения А. П. Чехова спектакль был представлен на кремлевской сцене в Москве. Л.С. Антонюк было присвоено звание народной артистки РСФСР.

Вскоре после этого «Чайка таганрогской сцены» покидает Таганрог.

Пьесы А. Островского

Негина – А. Островский
«Таланты и поклонники». 1955 г.
ТФ ГАРО. Ф.Р-2. Оп.3. Д.12. Л.18

А. Островский «Таланты и поклонники».
Сцена из III действия. 1955 г.
ТФ ГАРО. Ф.Р-2. Оп.3. Д.12. Л.11

Негина – А. Островский
«Таланты и поклонники». 1955 г.
ТФ ГАРО. Ф.р-2. Оп.3. Д.12. Л.7

В 1950-е годы в Таганрогском театре часто ставили спектакли по пьесам А. Н. Островского. В некоторых из них играла Л. С. Антонюк: «Женитьба Бальзаминова» (1949), «Бедность не порок» (1951), «Таланты и поклонники» (1955), «Бешеные деньги».

Спектакли советских авторов

Даша - А. Толстой.
Хождение по мукам. 1947 г.

Этери - И. Василенко.
Зеленый сундучок. 1949 г.

Нила Снижко - А. Салынский.
Барабанщица. 1959 г.

У Л. Антонюк был огромный современный репертуар. Соответственно были прекрасные роли и роли в спектаклях-однодневках.

Вспомним только одну, но звездную роль. Это Нила Снижко в спектакле «Барабанщица» по пьесе А. Салынского. Премьера состоялась 24 апреля 1959 года.

Л. Антонюк удалось показать со всей силой своего таланта очень сложный и богатый внутренний мир героини. Подпольщица Нила Снижко, во время оккупации служившая переводчицей в гестапо, после освобождения города работала по выявлению немецкого подполья. Для оккупантов она была своей, а для жителей города – «немецкой овчаркой».

В пьесе была сцена, в которой Нила танцует на столе перед немецким шпионом Микой в облегающем трико и купальнике. В то время это считалось эпатажем, но выглядело очень ярко и впечатляюще. Детей до 16 лет на спектакль не пускали.

Об этой сцене до сих пор в Таганроге ходят легенды.

Ее Нила – бенефисная роль, но даже из проходного спектакля Людмила Семеновна могла сотворить шедевр.

Спектакли зарубежных авторов

Луиза – Ф. Шиллер
«Коварство и любовь»». 1948 г.

Инесса – Р. Шеридан
«День чудесных обманов». 1954 г.
ТФ ГАРО. Ф.Р-2. Оп.3. Д.10. Л.7

Марта-Изабелла – А. Касона
«Деревья умирают стоя». 1956 г.
ТФ ГАРО. Ф.Р-2. Оп.3. Д.17. Л.2

За время своей работы в Таганроге Л. Антонюк сыграла огромное количество ролей, надолго запомнившихся зрителям. Среди них немало ролей из зарубежного классического репертуара.

Это Луиза в драме Ф.Шиллера «Коварство и любовь» (1948), Инесса в спектакле по пьесе Р. Шеридана «День чудесных обманов» (1954), Марта-Изабелла в спектакле по пьесе испанского драматурга Александро Касона «Деревья умирают стоя» (1956), Долорес в спектакле «Фландрия» по пьесе В. Сарду (1957) и другие.

Б. Шоу «Пигмалион

Элиза Дулитл – Б. Шоу «Пигмалион». 1956 г. ТФ ГАРО. Ф.Р-2. Оп.3. Д.18. Л.7

В 1956 году к 100-летию Б. Шоу Таганрогский театр поставил пьесу «Пигмалион». В рецензии И.Михайлова мы читаем: «Образ цветочницы Элизы Дулитл – большое достижение Л. Антонюк, глубоко вжившейся в образ и нашедшей множество характерных черточек для показа внутреннего мира этой незаурядной девушки».

Б. Шоу «Пигмалион». Сцена из 3 акта. 1956 г.

Элиза Дулитл – Б. Шоу «Пигмалион». 1956 г. ТФ ГАРО. Ф.Р-2. Оп.3. Д.18. Л.

Б. Шоу «Пигмалион». Сцена из 3 акта. 1956 г. ТФ ГАРО. Ф.Р-2. Оп.3. Д.18. Л.10

Дорогая
Екатерина

Желаю вам
здоровья, счастья,
успехов во всем!
Всегда Ваша
А. Вертинская

Центр краеведческой информации
Центральной городской публичной
библиотеки имени
А. П. Чехова

Таганрогский филиал ГКУ РО «ГАРО»

ул. Греческая, 105
телефон (8634) 340 – 316
электронная почта: krai@taglib. ru

Больше читайте на сайте http://www.taganrog-gorod.ru/